



Toolbox & Richtlijnen voor
Archief- & Collectiezorg
in de Kunstensector

UPDATE TRACKS

JUNI 2016 - JUNI 2017

VISIE EN BELEID

Leg een visie omtrent het archief en de collectie(s) schriftelijk vast (R+A)

Verwachte resultaten:

- Je hebt een eigen visie ontwikkeld over de zorg voor je archief en collectie(s). Dit vormt de basis voor verdere doelstellingen en acties die passen bij je budget en die minstens betrekking hebben op de goede, geordende en toegankelijke staat van je archief en collectie(s). Voor meerjarig gesubsidieerde organisaties binnen het Kunstendecreet betekent dit dat ze zich verhouden tot de basiszorg zoals geformuleerd op [TRACKS](#).

Indicatoren:

- In het actieplan van het eerste subsidiejaar wordt een actie opgenomen die resulteert in een haalbare visie omtrent de zorg voor je archief en collectie(s).
- De visie omschrijft hoe je het behoud, het beheer en (intern/extern) gebruik van je analoge en digitale archief en collectie(s) ziet en welke diensten je hierrond wil organiseren. Voor meerjarig gesubsidieerde organisaties binnen het Kunstendecreet betekent dit dat ze zich verhouden tot de basiszorg zoals geformuleerd op [TRACKS](#).

Leg doelen en acties omtrent archief- en collectiezorg schriftelijk vast (R+A)

Verwachte resultaten:

- Uit de vastgelegde visie m.b.t. archief- en collectiezorg vloeien haalbare doelen en acties voort;
- Doelen en acties voor zowel korte als lange termijn werden opgenomen in actie- en beleidsplannen (kunstenorganisaties);
- Tijd, geschikt personeel en middelen worden vrijgemaakt om doelen en acties te realiseren;
- Er wordt een planning gemaakt m.b.t. archief- en collectiezorg. Dit resulteert in afspraken met medewerkers en betrokkenen (individuele kunstenaars).

Indicatoren:

- Actieplannen en jaarverslagen bevatten doelen en acties die voortvloeien uit de visie zoals opgenomen beleidsdocumenten
- De acties zijn in actieplannen voorzien van een timing en geschatte tijdsinzet van personeel, vrijwilligers, stagiairs,...
- De te verwachten kosten (personeel, aankoop geschikt verpakkingsmateriaal, inrichting archiefruimte, digitalisering, opslag,...) zijn in de begroting opgenomen.

www.projecttracks.be/
nl/basiszorg

TOOLS

Een tool is een praktische uitwerking van een richtlijn of een onderdeel van een richtlijn. Er zijn verschillende soorten tools, gecreëerd voor gebruikers die niet gespecialiseerd zijn in archief- en collectiezorg. Een tool kan echter termen en/of definities bevatten. Deze worden zo veel mogelijk uitgelegd in het [glossarium](#).

LAATST TOEGEVOEGDE TOOLS

- › [Hoe e-mails archiveren?](#)
- › [Disk images als oplossing voor informatieverlies bij beschrijfbare cd's of dvd's](#)
- › [Audiovisueel materiaal beschrijven](#)

JE WIL JE ARCHIEF EN/OF COLLECTIE ONTSLUITEN OF (DELEN ERVAN) TONEN AAN PUBLIEK?

- › Checklist voor het klaren van rechten
- › Soorten rechten
- › Registreren in Archiefbank Vlaanderen
- › Digitaliseren van tekstdocumenten, foto's, geluidsopnames en video's
- › Creative Commons als een oplossing voor de rechtenproblematiek
- › Toon je archief en/of collectie(s)

JE WIL PLAATS BESPAREN EN KOSTEN VOOR OPSLAGRUIMTE VERMINDEREN?

- › Tips voor een goede inrichting van je bewaarruimte
- › Opschonen van het digitaal archief
- › Waardebepaling
- › Wettelijke bewaartermijnen
- › Optimaliseer je ordening
- › Maak een ordeningsplan/mappenstructuur
- › Omgaan met hybride archieven en collecties

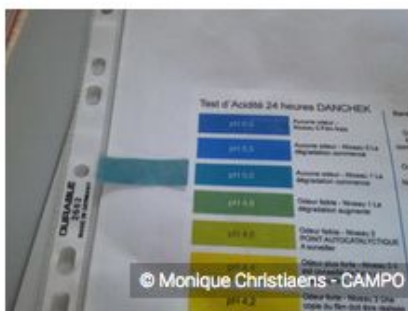
JE WIL DOOR MIDDEL VAN JE ARCHIEF EN COLLECTIE JE GESCHIEDENIS BEWAREN VOOR DE TOEKOMST?

- › Hoe maak je een back-up?
- › Checksums als middel om de integriteit van bestanden te bewaken
- › Tips voor een goede inrichting van je bewaarruimte
- › Welke verantwoordelijkheden vastleggen en waarover afspraken maken?
- › Bestandsformaten en codecs
- › Naamgeving van mappen en bestanden

PRAKTIJKVOORBEELDEN

Een praktijkvoorbeeld is het verslag van een concreet project dat een kunstenaar of kunstenaarorganisatie uitvoerde op het vlak van de zorg voor het eigen archief of collectie(s). In een praktijkvoorbeeld wordt uitgelegd wat het doel was van het project, welke richtlijnen en tools ze daarbij gebruikt hebben, welke problemen ze daarbij tegenkwamen en welke keuzes ze hebben moeten maken. Het is een voorbeeld van hoe een kunstenaar of kunstenaarorganisatie richtlijnen en tools in de praktijk hebben toegepast.

Een overzicht van de lopende pilootprojecten vind je bij [Activiteiten](#).



Het detecteren bij podiumkunstenorganisaties van films en bijhorende magneetbanden die zijn aangetast door het azijsyndroom

In 2015-2016 inventariseerden Het Firmament en PACKED vzw de audiovisuele archieven in de podiumkunstensector. Een aantal van deze archieven bevatten filmmateriaal. Omdat we vermoedden dat een deel van dat materiaal is aangetast door het azijsyndroom en in staat van ontbinding verkeert, controleerden Het Firmament en PACKED vzw met behulp van AD-strips de verzuringsgraad ervan. Ongeveer 72,6% van het gecontroleerde materiaal heeft een pH-waarde van 5 of lager, en is dus duidelijk aangetast. Dit betekent dat het materiaal zich in een bepaalde staat van ontbinding verkeert. Gelukkig heeft de verzuring bij slechts 1,2% van het materiaal reeds het autokatalytisch punt bereikt (pH-waarde: 4,6), en is het materiaal nog in een staat die digitalisering toelaat. Waakzaamheid en aangepaste bewaaromstandigheden zijn aanbevolen omdat de aantasting nog kan verergeren.

[Lees meer »](#)



Een eerste ordening en plaatsingslijst van het papieren en analoge archief van Theater Antigone

In 2015 verhuisde [Theater Antigone](#) naar een kantoorruimte naast hun speelzaal in de Overleiestraat te Kortrijk. Het archief werd, na een eerste selectie, mee overgebracht naar het nieuwe kantoor. Net voor de verhuis kreeg het gezelschap nog 17 dozen archief en documentatie te verwerken die niet langer bewaard konden worden door het VTi, nu [Kunstenpunt](#). Het volledige archief werd ongestructureerd verzameld in een polyvalente ruimte. In april 2016 brachten de medewerkers van Theater Antigone, met ondersteuning van Het Firmament, structuur in de chaos en het archief in kaart.

[Lees meer »](#)

ACTIVITEITEN

Benieuwd hoe we je verder kunnen bijstaan in je archief- en collectiezorg? Hieronder lees je hoe we TRACKS dichterbij de kunstensector brengen. Heb je vragen of wil je samen iets organiseren, neem dan zeker [contact](#) met ons op!



TRACKS ontmoetingsmoment op 22/6 in De Bijloke (Gent)

Het vierde TRACKS-ontmoetingsmoment vindt plaats op donderdagnamiddag 22 juni in het Gentse Muziekcentrum De Bijloke. Samen met de partners uit het TRACKS-netwerk nodigt PACKED vzw de kunstensector uit om ideeën op te doen, goede praktijken te leren kennen, ervaringen uit te wisselen en plannen te smeden met betrekking tot archief- en collectiezorg. We combineren een plenair gedeelte met kleinere tafelsessies, waarbij de dialoog en de uitwisseling tussen de aanwezigen centraal staat.

[Lees meer »](#)



Schrijven op Wikipedia over dans in Brussel

Hoewel Brussel het mekka van de hedendaagse dans wordt genoemd, is het vrij triest gesteld met de informatie die we erover terugvinden op Wikipedia, de meest geraadpleegde encyclopedie ter wereld. PACKED vzw en Het Firmament constateerden die lacune en vonden met Wikimedia België een geschikte partner en met de Dag van de Dans een gepast moment om daar verandering in te brengen. Geïnspireerd door binnen- en buitenlandse voorbeelden besloten we om het schrijven van artikels te stimuleren en te begeleiden door edit-a-thons te organiseren. Op 22 en 29 april legden we ons toe op meer en betere informatie op Wikipedia over dans in Brussel.

[Lees meer »](#)



PACKED en Het Firmament organiseren Wikipedia edit-a-thon over Brusselse dansscene

Brussel wemelt van de bekende en minder bekende dansers, choreografen, gezelschappen en dansscholen. Internationaal staat onze hoofdstad bekend als een 'Mekka van de dans'. Toch vinden we slechts weinig of onvolledige informatie over deze rijke dansscène op Wikipedia, de meest geraadpleegde encyclopedie ter wereld.

[Lees meer »](#)

NIEUWS



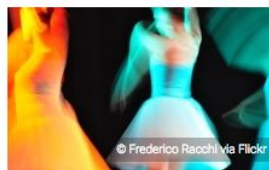
TRACKS ontmoetingsmoment op 22/6 in De Bijloke (Gent)

19 MEI 2017

Het vierde TRACKS-ontmoetingsmoment vindt plaats op donderdagnamiddag 22 juni in het Gentse Muziekcentrum De Bijloke. Samen met de partners uit het TRACKS-netwerk nodigt PACKED vzw de kunstensector uit om ideeën op te doen, goede praktijken te leren kennen, ervaringen uit te wisselen en plannen te smeden met betrekking tot archief- en collectiezorg. We combineren een plenair gedeelte met kleinere tafelsessies, waarbij de dialoog en de uitwisseling tussen de aanwezigen centraal staat.

Meer info: <http://projecttracks.be/nl/nieuws/intern/item/trac...>

[Lees meer »](#)



DEN helpt Nederlandse cultuurinstellingen te digitaliseren via nieuwe website digitalecultuur.nl

15 MEI 2017

Op 16 mei lanceert DEN Kennisinstituut Digitale Cultuur, de Nederlandse tegenhanger van PACKED vzw, de website digitalecultuur.nl. Met deze website gaat DEN Nederlandse theatergezelschappen, dansgroepen, muzikanten en andere kunstenaars ondersteunen bij het digitaliseren van hun archieven en collecties.

[Lees meer »](#)



Rapport campagne kunstergoed 2015-2017

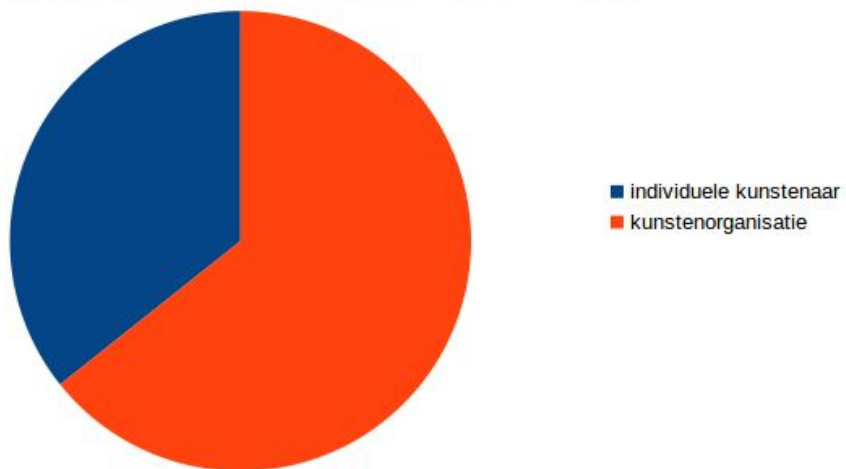
11 MEI 2017

In 2017 rondt Archiefbank Vlaanderen de themacampagne af omtrent de registratie van kunstarchieven en de sensibilisering van kunstenaars, kunstenaarscollectieven, musea en kunstverenigingen over de waarde van deze archieven.

[Lees meer »](#)

DIENSTVERLENING: LOKETVRAGEN

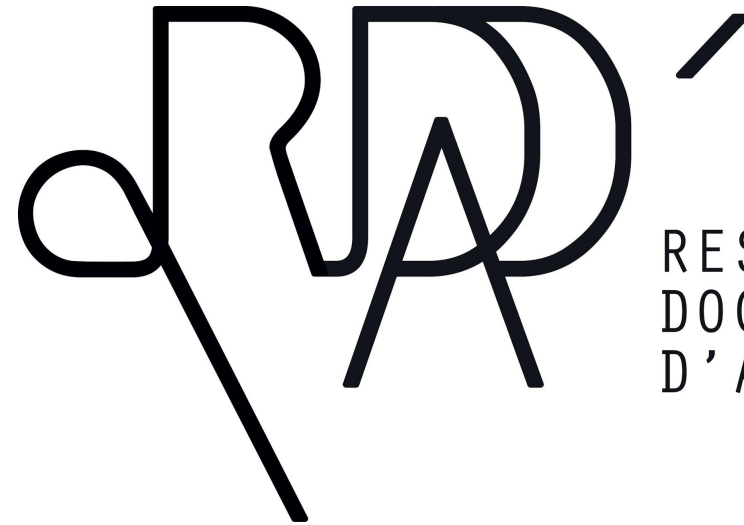
Verhouding vragenstellers TRACKS juni 2016 - maart 2017



DIENTSTVERLENING: VORMING & ONTMOETING



DELING OPGEBOUWD EXPERTISE



RESEAU
DOCUMENTS
D'ARTISTES



Kennisinstituut Digitale Cultuur