



PACKED

Centre of Expertise in Digital Heritage

**Zichtbaarheid/ontsluiting: hoe
maak je zichtbaar wat je als
kunstenaar/kunstenorganisatie
rond je archief doet?**

Rony Vissers
PACKED vzw
22 juni 2017 | Gent



PACKED

Centre of Expertise in Digital Heritage

ONDERSTEUNING

- › Weet waar je terecht kunt voor hulp en informatie in verband met archief- en collectiezorg
- ✓ Weet wanneer en hoe je een nieuwe bewaarplaats voor je archief en collectie(s) kan vinden

GEBRUIK EN RECHTEN

- ✓ Weet welke rechten er rusten op documenten en objecten in je archief en/of collectie(s)
- › Klaar de rechten op documenten en objecten
- › Maak je archief en collectie(s) vindbaar
- › Hou bij het digitaliseren rekening met de bestaande standaarden

OVERZICHT

- ✓ Breng je archief en collectie(s) in kaart

VISIE EN BELEID

- ✓ Leg een visie omtrent het archief en de collectie(s) schriftelijk vast
- ✓ Leg doelen en acties omtrent archief- en collectiezorg schriftelijk vast
- ✓ Maak afspraken en bepaal verantwoordelijkheden omtrent archief- en collectiezorg

DUURZAAM BEWAREN

- ✓ Zorg voor een goede bewaring van je analoge en papieren archief en collectie(s)
- ✓ Zorg voor een goede bewaring van je digitale archief en collectie(s)

WAARDEBEPALING

- › Verwijder dubbels en versies zonder toegevoegde waarde
- › Bepaal de waarde van je archief en collectie(s)

ORDENEN EN BESCHRIJVEN

- ✓ Optimaliseer je ordening
- › Maak een overkoepelende orderingsstructuur
- › Maak een beschrijving van je archief en collectie(s)



PACKED

Centre of Expertise in Digital Heritage

Waarom archief- en collectiezorg?

- Omwille van verplichting van zorg voor eigen archief in Kunstendecreet?
 - Omdat archief constante bron van inspiratie voor je eigen artistiek werk is?
 - Omdat je het als neerslag van je eigen geschiedenis wil delen met anderen?
 - Ter promotie van jezelf en werk?
 - ...
- Archief- en collectiezorg vereist inspanningen: je gaat archief- en collectiezorg maar ter harte nemen als nodige inspanningen je nu of straks iets opleveren!



Zichtbaar maken van archief- en collectiezorg?

- Zichtbaarheid
 - publieke zichtbaarheid zal er toe bijdragen dat je archief niet in vergetelheid belandt en daardoor verloren gaat
 - helpt je om aan subsidiërende overheid duidelijk te maken dat je zorg draagt voor je archief
- Idealiter: zichtbaar maken van archief- en collectiezorg – zichtbaar maken van archief en collectie

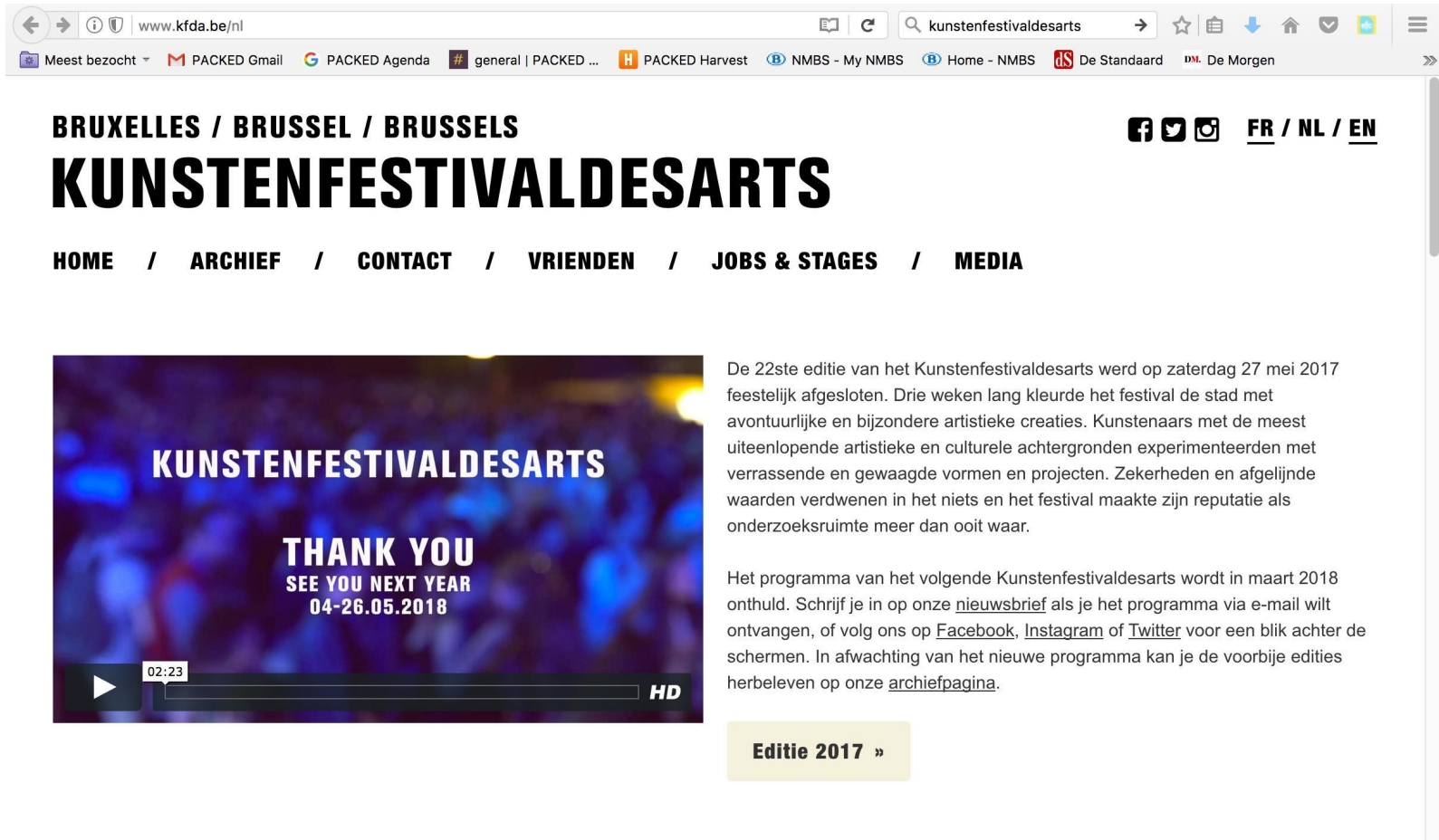


Zichtbaar maken van archief- en collectiezorg?

- Zichtbaarheid door
 - tentoonstellingen
 - boekpublicaties
 - heropvoeringen
 - onderzoek
 - gebruik in onderwijs
 - online aanwezigheid
 - ...
- Ons archief? Dat is onze website!



Website: online archief?



The screenshot shows a web browser window with the URL www.kfda.be/nl. The browser's address bar and tabs are visible at the top. The website header includes the text "BRUXELLES / BRUSSEL / BRUSSELS" and "KUNSTENFESTIVALDESARTS" in large, bold letters. To the right of the header are social media icons for Facebook, Twitter, and Instagram, followed by language links: "FR / NL / EN". Below the header is a navigation menu with links: "HOME / ARCHIEF / CONTACT / VRIENDEN / JOBS & STAGES / MEDIA".

The main content area features a video player on the left. The video has a dark background with blue and purple light effects. The text "KUNSTENFESTIVALDESARTS" is displayed in white at the top of the video frame. Below it, the text "THANK YOU" is shown in large white letters, followed by "SEE YOU NEXT YEAR" and the date "04-26.05.2018". The video player includes a play button, a progress bar showing 02:23, and an "HD" label.

To the right of the video player, there is a paragraph of text in Dutch: "De 22ste editie van het Kunstenfestivaldesarts werd op zaterdag 27 mei 2017 feestelijk afgesloten. Drie weken lang kleurde het festival de stad met avontuurlijke en bijzondere artistieke creaties. Kunstenaars met de meest uiteenlopende artistieke en culturele achtergronden experimenteerden met verrassende en gewaagde vormen en projecten. Zekerheden en afgelijnde waarden verdwenen in het niets en het festival maakte zijn reputatie als onderzoeksruimte meer dan ooit waar."

Below this paragraph is another paragraph: "Het programma van het volgende Kunstenfestivaldesarts wordt in maart 2018 onthuld. Schrijf je in op onze [nieuwsbrief](#) als je het programma via e-mail wilt ontvangen, of volg ons op [Facebook](#), [Instagram](#) of [Twitter](#) voor een blik achter de schermen. In afwachting van het nieuwe programma kan je de voorbije edities herbeleven op onze [archiefpagina](#)."

At the bottom of the text area is a yellow button with the text "Editie 2017 »".

Website: online archief?

www.kfda.be/nl/archief

kunstenfestivaldesarts

Meest bezocht | PACKED Gmail | PACKED Agenda | general | PACKED ... | PACKED Harvest | NMBS - My NMBS | Home - NMBS | De Standaard | De Morgen

BRUXELLES / BRUSSEL / BRUSSELS

KUNSTENFESTIVALDESARTS

HOME / ARCHIEF / CONTACT / VRIENDEN / JOBS & STAGES / MEDIA

Archief

Search projects

All editions

Zoeken »



Website: online archief?

BRUXELLES / BRUSSEL / BRUSSELS

   [FR](#) / [NL](#) / [EN](#)

KUNSTENFESTIVALDESARTS

Franciska Lambrechts

**"Als de werkelijkheidszin bestaat, moet de
MOGELIJKHEIDSZIN ook bestaan" ("S'il y a un sens de
réalité, il doit y avoir un sens de POSSIBILITE.")**

Film

Kunstenfestivaldesarts 1995 »

[Beursschouwburg](#)



Programma

Over het festival

Informatie

Publiekswerking



PACKED

Centre of Expertise in Digital Heritage

Website: online archief?



EEN HUIS VOOR
DANS, BEELD
EN GELUID
A HOUSE FOR
DANCE, IMAGE
AND SOUND



PROGRAMMA

INFO

ALS WERKELIJKHEIDSZIN BESTAAT, MOET MOGELIJKHEIDSZIN OOK BESTAAN

Franciska Lambrechts

Het speelfilmdebuut van Franciska Lambrechts valt nu eindelijk te zien waar het is gemaakt, in het STUC. De titel doet het al vermoeden, het is een opmerkelijke Vlaamse speelfilm geworden. Eén die aantoont dat het mogelijk is om ook hier films te maken die niet tot de mainstream behoren.

'Als werkelijkheidszin bestaat moet mogelijkszin ook bestaan' is een bewerking van de theatertekst 'De fantasten' van Robert Musil. Franciska Lambrechts heeft van dit 'onopvoerbaar' stuk een intrigerende film kunnen maken omdat ze Musils werk heeft geradicaliseerd. In nauwe samenspraak met de acteurs (van o.a. tg. Stan en Dito'Dito) heeft zij de tekst tot zijn kern herleid: de zoektocht van een kleine groep mensen naar waarheid en werkelijkheid, op het moment dat de grote ideologieën falen. Het is een uitgepuurde film geworden met streng gekadreeerde zwart-witbeelden en met een gedreven acteurspel.

belgië, 1995, 85', nederlands gesproken
[Tweet](#)

NL

EN

film

STUCZAAL (VAN EVENSTRAAT 2D)

DI 7 NOV 1995	20U00 EN 22U30
VR 10 NOV 1995	20U00 EN 22U30
DO 9 NOV 1995	20U00 EN 22U30
WO 8 NOV 1995	20U00 EN 22U30

Schrijf je in op onze nieuwsbrief

☐ deze week in STUK

☐ muziek in STUK

☐ expo in STUK



PACKED

Centre of Expertise in Digital Heritage

Website: online archief?

www.stan.be/nl/productie/als-werkelijkheidszin-bestaat-moet-mogelijkheidszin-ook-bestaan

Meest bezocht PACKED Gmail PACKED Agenda general | PACKED ... PACKED Harvest NMBS - My NMBS Home - NMBS De Standaard De Morgen The 3F system | T...

STAN home seizoen 1617 producties speellijst over stan contact nl fr en f t i v zoeken



Als werkelijkheidszin bestaat moet mogelijkheidszin ook bestaan

- info

credits	scenario naar 'De fantasten' van Robert Musil
speellijst	regie Franciska Lambrechts
	met Jolente De Keersmaecker, Guy Dermul, Sara De Roo, Jean-Luc Ducourt, Franciska Lambrechts, Kurt Lannoye, Willy Thomas, Christophe Van Damme en Rony Vissers
	productie STUK, Leuven coproductie tg STAN en KFPA, Brussel
	première Internationales Forum des Jungen Films, Berlin, 1995



PACKED

Centre of Expertise in Digital Heritage

Website: online archief?

25. internationales forum des jungen films berlin 1995

16

45. internationale
filmfestspiele berlin

ALS WERKELIJKHEIDSZIN BESTAAT MOET MOGELIJKHEIDSZIN OOK BESTAAN

Wenn es Wirklichkeitssinn gibt, muß es auch Möglichkeitssinn geben

Land Produktion	Belgien 1995 kunstencentrum STUC/ KunstenFESTIVALdesArts, Brussels
Regie Buch	Francisca Lambrechts Francisca Lambrechts, Jolente De Keersmaecker, Willy Thomas, nach dem Theaterstück 'Die Schwärmer' von Robert Musil
Kamera Kamera-Assistenz Schnitt	Patrick Otten Nicolas Guicheteau Boris Van der Voort, Isabelle Boyer
Ton	Benoît Bruwier, Yves Goossens Bara
Produzent Ausführender Produzent Produktionsleitung Koproduzent	STUC, Dirk De Wit Filmfabrik, Ann Quirynen Ruth Collier KunstenFESTIVALdesArts, tg STAN
Darsteller Regine Maria Thomas Josef Anselm Fräulein Mertens Stader 1 Stader 2 Stader 3	Jolente De Keersmaecker Sara De Roo Willy Thomas Guy Dermul Jean-Luc Ducourt Francisca Lambrechts Christoph Van Damme Rony Visser Kurt Lannoy
Format Länge Sprache	16 mm, Schwarzweiß 87 Minuten niederländisch, französisch

zeitenössische Komödie der Irrungen, in der Enthüllungen und Bekenntnisse in rascher Folge vorgetragen werden, ohne daß jemals eine eindeutige Wahrheit aus ihnen resultiert. In ihrem entschieden eigenwilligen Filmstil stellt die junge Regisseurin - assistiert von ihrem kleinen Team aus Schauspielern und Technikern - eine Frage an die Realität: kann diese mehr enthalten, als es auf den ersten Blick scheint ?



Zu diesem Film

Die Handlung des Films spielt während eines Zeitraums von zwei Tagen unter sieben Personen, im Innern eines Hauses oder im Garten, in der Nacht und am Tage. Eine Szene spielt auch im Wald. Motor der Handlung ist die Geschichte einer Scheidung; sie gibt den verschiedenen Personen Gelegenheit, ihre Ideen über das Leben und insbesondere über die Schwierigkeiten vorzutragen, die einige von ihnen dabei haben, 'ihren Platz in der Welt zu bestimmen'.

Alle sind auf der Suche nach etwas Wahrem, etwas Authentischem, einem gerechten Prinzip, das es ihnen erlaubt, Urteile zu fällen und eine Wahl zu treffen. Jeder hat dazu seine eigenen Vorstellungen. Einige brauchen sichere Werte und glauben fest an die Ideale, die sie sich gesetzt haben, und passen die Realität diesem vorab etablierten Schema an. Anderen gelingt es nicht, einen Standpunkt oder eine



PACKED

Centre of Expertise in Digital Heritage

Website: online archief?

BRUXELLES / BRUSSEL / BRUSSELS

KUNSTENFESTIVALDESARTS

f t i FR / NL / EN

Ula Sickle & Yann Leguay

Light Solos

Dance - Brussel - Creatie

Kunstenfestivaldesarts 2013 »

KVS BOX

22, 23, 25/05 – 20:30

24/05 — 22:00

±1h

Strobos verwijst naar een 'wervelwind' in het Oudgrieks, scope komt van skopein: 'waarnemen'. *Light Solos* is een reeks van optische stukken voor een danseres en een ensemble van stroboscopische lampen die je doorgaans vindt in concertzalen of nachtclubs. Al enkele jaren ontwikkelen Ula Sickle en Yann Leguay korte 'elektriserende' solo's die de belichting actief inzetten in het choreografische proces. Hoe verandert de waarneming van een lichaam in beweging onder invloed van veranderende lichtbronnen? Speelt het oog van de toeschouwer een actieve rol in de opbouw van een choreografie? Het lichaam wordt meegezogen in een draaikolk van het netvlies, in stukken gesneden door scherven licht. Het neemt de houding aan van een geprojecteerd beeld. De tijdruimte van dans evolueert naar de sequenties van een animatiefilm. De lichtgolven worden bovendien versterkt en componeren zo een subtiele sonore partituur bij elke solo. *Atomic 5.1* (2010) en *Solo#2* (2011) worden vervolledigd door een derde solo, die speciaal voor het Kunstenfestivaldesarts gecreëerd is. Oogverblindend!

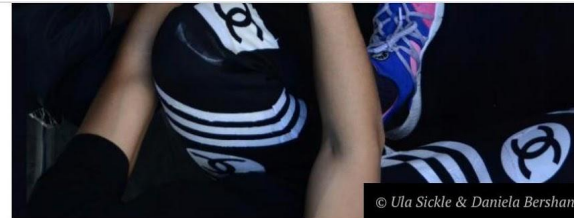
[credits](#) / [biografie](#) / [lees meer](#)



PACKED

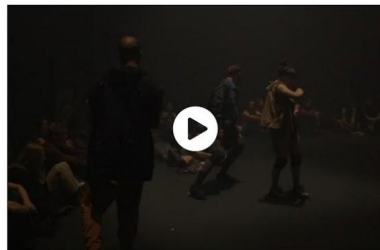
Centre of Expertise in Digital Heritage

Website: online archief?



Documents

[Extended Play programmaboekje \(pdf - 120.76 Kb\) »](#)



Concept, choreografie, muziek



PACKED

Centre of Expertise in Digital Heritage

Website: online archief?

Internet Archive Wayback Machine

1 capture 2 Apr 2016

http://www.kfda.be/nl/programma/extended-play-1

Go

MAR APR MAY 2015 2016 2017

About this capture

BRUSSEL / BRUXELLES / BRUSSELS

KUNSTENFESTIVALDESARTS

MEI 2016

6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

HOME / PROGRAMMA / MEER ACTIVITEITEN / FESTIVALCENTRUM / TICKETS

Kunstenfestivaldesarts » Programma » Extended Play

Ula Sickle & Daniela Bershan

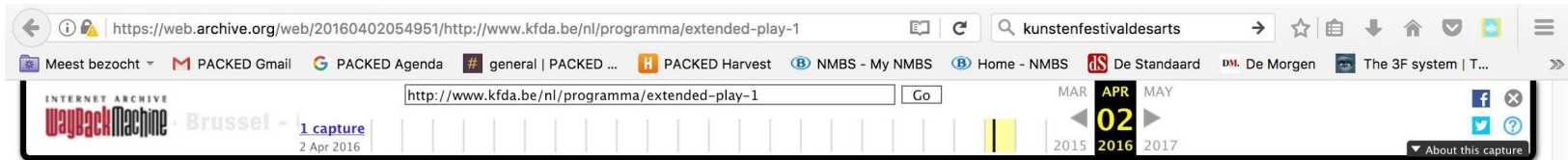
Extended Play

Dance - Brussel - Creation

[KVS BOX](#)

[credits](#)

Website: online archief?



KVS BOX

18/05 | 20:30
19/05 | 20:30
20/05 | 20:30
21/05 | 20:30
€ 16 / € 13
± 1h 15min

credits



© Ula Sickle & Daniela Bershan

Ontmoet de kunstenaars na de voorstelling van 19/05

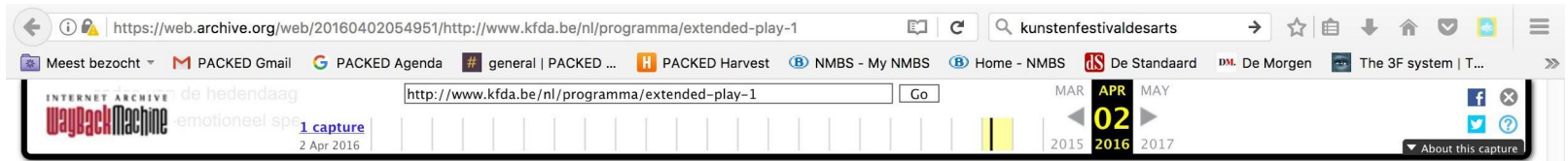
Choreografe Ula Sickle en beeldend kunstenaar Daniela Bershan (Baba Electronica) zetten na *Kinshasa Electric* (2014) hun gezamenlijke parcours voort en blijven nieuwsgierig naar wat buiten de canon van de hedendaagse dans gebeurt. Voor *Extended Play* breiden Sickle en Bershan het speelveld van de dans uit naar de geglobaliseerde popcultuur – niet louter als muziek, maar als een web van referenties, tonen, trends, houdingen en gebaren. Vijf performers nemen de rol van de DJ over: ze vertrekken van concrete referenties, samplen en remixen geluiden, beelden, materialen en bewegingen en zetten ze om in abstracte tekens. Alles gebeurt live. *Extended Play* is geen album. Het is een accumulatie van samples, bewegingen, tracks, songs en remixes. Door pop te strippen tot haar basismechanismen creëert *Extended Play* een ruimte waar de spanningen en de codes van de hedendaagse cultuur worden ontleed. We worden meegesleept in een socio-emotioneel spel. Maar zijn we de spelers of worden we bespeeld?



PACKED

Centre of Expertise in Digital Heritage

Website: online archief?



Concept, choreografie & muziek

Ula Sickle & Daniela Bershan

Creatie & performance

Popol Amisi, Emma Daniel, Zen Jefferson, Andy Smart, Lynn Suemitsu

App-ontwikkeling

Black Adopo

Klank

Nicolas Vanstalle

Belichting

Elke Verachtert

Presentatie

Kunstenfestivaldesarts, KVS

Uitvoerende productie

Caravan Production (Brussel)

Coproductie

Kunstenfestivaldesarts, KVS (Brussel), La Villette (Parijs)

[Back to top](#) ↗



PACKED

Centre of Expertise in Digital Heritage

Vergroting zichtbaarheid: Wikipedia



WIKIPEDIA
De vrije encyclopedie

Hoofdpagina
Vind een artikel
Vandaag
Etalage
Categorieën
Recente wijzigingen
Nieuwe artikelen
Willekeurige pagina

Informatie
Gebruikersportaal
Snelcursus
Hulp en contact
Donaties

Hulpmiddelen
Links naar deze pagina
Verwante wijzigingen
Bestand uploaden
Speciale pagina's
Permanente koppeling
Paginagegevens
Wikidata-item

Afdrukken/exporteren
Beeld maken

Niet aangemeld Overleg Bijdragen Registreren Aanmelden

Projectpagina Overleg Lezen Bewerken Geschiedenis Doorzoek Wikipedia

Wikipedia:Wikiproject/Edit-a-thons dans Brussel

< Wikipedia:Wikiproject

Intro Bronnen Bestaande artikels uitbreiden (NL) Nieuw artikel schrijven (NL) Artikels vertalen

Dans uit Brussel op Wikipedia: Schrijf mee! [bewerken]

Brussel wemelt van de bekende en minder bekende dansers, choreografen, gezelschappen en dansscholen. Internationaal staat onze hoofdstad bekend als een 'Mekka van de hedendaagse dans'. Toch vinden we slechts weinig of onvolledige informatie over deze rijke dansscène op Wikipedia, de meest geraadpleegde encyclopedie ter wereld. Dag van de Dans vormt het uitgelezen moment om hierin samen verandering te brengen!

PACKED vzw en **Het Firmament** organiseren daarom, in samenwerking met Wikimedia België en **Dag van de Dans**, met de steun van de Vlaamse Gemeenschapscommissie, twee schrijfsessies rond dans in Brussel. Iedereen met een hart voor dans is welkom om samen te werken aan bestaande en nieuwe Wikipedia-artikels. Heb je geen ervaring met Wikipedia? Geen nood, een aantal doorwinterde Wikipedianen helpen je op weg. Meer dan een basis computer- en schrijfvaardigheid wordt niet van je verwacht! In ruil voor je enthousiasme bieden we je lunch, versnaperingen en een dansante activiteit.

Schrijf je mee?

Praktisch [bewerken]

Breng je eigen laptop en oplader mee. Indien je niet over een eigen laptop beschikt, kan je ons contacteren om een oplossing te vinden.

Edit-a-thon 1: Zaterdag 22 april, 10:00 - 16:30 **KVS**, Arduinkaai 7, 1000 Brussel Incl. rondleiding achter de schermen van de KVS met artistiek leider Michael De Cock

- 10:00 - 10:15 Ontvangst / Café Congo
- 10:15 - 10:45 Introductie tot Wikipedia / Café Congo





Dankjewel!!!

rony@packed.be



PACKED

Centre of Expertise in Digital Heritage